

Cuento *El matadero*

1. Transformación de la realidad

1.1. La iglesia y el gobierno

La iglesia prohibió el consumo de carne por la cuaresma, pero no fue igual de rígida con los gobernantes y religiosos, el narrador se esmera en hacer énfasis en su desprecio hacia las acciones que la iglesia comete, haciendo uso de recursos literarios como la ironía y el sarcasmo para destacar la hipocresía del gobierno y de la iglesia. En el cuento, la iglesia y el gobierno representan a una unión de poderío que se aprovecha del pobre, son personas con sentido de superioridad y sin ninguna empatía.

- "Los anatemas lanzados desde el púlpito por los reverendos padres contra toda clase de nutrición animal y de promiscuación en aquellos **días destinados por la iglesia al ayuno y la penitencia.** "
- "¡Cosa estraña que haya **estómagos privilegiados y estómagos sujetos a leyes inviolables** y que la iglesia tenga la llave de los estómagos!" (Uso de ironía)
- " ¡Qué nobleza de alma! ¡Qué bravura en los federales!, siempre en pandilla cayendo como buitres sobre la víctima inerte." (Uso de ironía)
- "Es de creer que el **Restaurador tuviese permiso especial de su ilustrísima** para no abstenerse de carne, porque siendo tan buen observador de las leyes, tan buen católico y tan acérrimo protector de la religión, no hubiera dado mal ejemplo aceptando semejante regalo en día santo.

1.2. La civilización

La sociedad es presentada de manera divisoria clasificada primordialmente en dos estamentos, en primera los federales, por ejemplo las personas que trabajaban en el matadero caracterizadas por su barbarismo, violencia y brutalidad, en segunda los unitarios quienes son descritos como hombre cultos y civilizados. De esta forma el narrador presenta, desde su subjetividad, a ciertos personajes absolutamente caracterizados con cualidades positivas y a otros con cualidades positivas.

- "Matasiete extendió, como **orgulloso**, por segunda vez el brazo y el cuchillo **ensangrentado** y se agachó a desollarle con otros compañeros."
- "-Sí, la fuerza y la violencia bestial. Ésas son vuestras armas; infames." "-Porque lo llevo en el corazón por la Patria, por la Patria que vosotros habéis asesinado, ¡infames!"(El joven unitario tenía un sentido de patriotismo bien fundamentado, usaba un lenguaje culto).

1.3. La gente hambrienta

Los esclavos y los negros son presentados en el poema como la clase social más baja, el tipo de personas que vivía en miseria y tenía muchas limitaciones, quienes eran obligados a acoplarse a un estilo de vida inhumano, el narrador hace uso de recursos literarios como el símil para comparar a la gente hambrienta con animales de rapiña deshumanizando a los personajes

- "A sus espaldas se rebullían **caracoleando** y siguiendo los movimientos una comparsa de muchachos, de negras y mulatas achuradoras, cuya fealdad trasuntaba las **harpías** de la fábula"

1.4. El joven unitario y el toro

El narrador emplea recursos literarios como la analogía para reformar nuestra perspectiva sobre los hechos y los personajes. En este caso el toro que se escapa y se resiste hasta el final manifiesta una determinación por el sentido de sobrevivir y de igual manera esta determinación la posee el joven unitario que se mantiene fiel a sus creencias y muere de rabia antes de verse humillado y torturado.

- " -Degüéllalo, Matasiete -quiso sacar las pistolas-. **Degüéllalo como al Toro.**"(refiriéndose a que mate al joven unitario)

2. Revelación de la condición humana

El cuento revela de manera explícita las angustias, penurias, tristeza y desesperación causadas por las diferentes problemáticas sociales y ambientales además del problema causado por las convicciones y cómo el ser humano debe sobrellevar estas mismas; esto se evidencia a través de los personajes como los pueblerinos hambrientos, quienes habían sido afectados por las inundaciones y los que murieron en el desbordamiento o durante la hambruna.

- "Se originó de aquí una especie de guerra intestina entre los estómagos y las conciencias, [...] Esta guerra se manifestaba por **sollozos y gritos descompasados** en la peroración de los sermones"

El texto literario resalta la astucia, el aprovechamiento y el dominio impuesto por los personajes como el restaurador que con sagacidad se valió de la dificultad atravesada por los pobladores para llevarles una "solución" a su problema, consiguiendo de esta manera el fiel apoyo y la admiración de los ciudadanos los cuales le agradecían por su consideración y buen acto, así también la propia iglesia que regía una autoridad impositiva hacia los fervientes creyentes que en su ignorancia seguían sin dudar todo mandato establecido por esta.

- "- ¡Viva la Federación! ¡Viva el Restaurador! [...] El primer novillo que se mató fue todo entero de regalo al Restaurador [...] Una comisión de carniceros marchó a ofrecérselo a nombre de los federales del matadero, manifestándole in voce su **agradecimiento** por la acertada providencia del gobierno"
- " Y como la iglesia tiene ab initio y por delegación directa de Dios el imperio inmaterial sobre las conciencias y estómagos" "Pero no es extraño, supuesto que el diablo con la carne suele meterse en el cuerpo y que la iglesia tiene el **poder** de conjurarlo: el caso es **reducir al hombre a una máquina cuyo móvil principal no sea su voluntad sino la de la iglesia y el gobierno**"

3. Conocimiento adquirido a partir de la lectura del cuento.

El cuento nos muestra una perspectiva diferente en cuanto a la distinción de estratificaciones sociales, el dominio humano de forma pacífica y el aprovechamiento de los ignorantes; en este sentido los personajes representan a las distintas clases sociales de un solo pueblo, a los privilegiados, los astutos y los desdichados y cómo cada uno de ellos en conjunto conforman una sociedad desequilibrada e injusta; en ocasiones no es necesario la toma de acciones u acontecimientos belicosos para establecer el sometimiento y el dominio de las personas.